

## Theater

### Coco Chanel revisited Toneelgroep Dorst

★★★★★

Koningin van de Mode heette zij tijdens de roaring twenties: Coco Chanel, de modeontwerpster die de vrouw bevrijdde van het korset en furore maakte met de garçonnelook. Zij was de eerste die vrouwen in comfortabel zittende kleding stak, en niet bang was hen truien en colberts aan te trekken. Ook de elegantie van het simpele zwarte avondjurkje komt uit haar koker.

Niet alleen in de modewereld, maar ook in haar levensopvattingen liet Coco Chanel zich aan niemand iets gelegen liggen. Alleen een affaire met een nazi-officier in de tweede wereldoorlog bleek een aanslag op haar populariteit. Na negen jaar ballingschap in Zwitserland maakte ze in 1954 echter, op 71-jarige leeftijd, een glorieuze comeback in de Parijse haute couture.

Dat is het moment, of liever vlak daarvoor, waarop het toneelstuk 'Coco Chanel revisited' begint. Tussen haar onder witte lakens verborgen creaties blikt Chanel terug op haar leven, haar liefdes en werken, en overweegt of ze het nog zou kunnen, opnieuw beginnen.

De dwarsheid waarmee Chanel sommigen tegen zich in het harnas joeg en anderen juist prikkelde, komt goed uit de verf in de monoloog. Schrijvers Tjeerd Bischoff en Theo de Groot hebben een aardige balans gevonden tussen biografische elementen en karaktertekening. Iets waar een actrice als Trudy de Jong uitstekend mee uit de voeten kan.

In een bewegelijke regie van Ria Marks trekt De Jong een pittige boog van de getergde passiviteit als ballinge, naar de tomeloze energie in het roerige verleden, en naar de hernieuwde levenslust na Chaneels rentree tot aan haar dood in 1971. Mede dankzij rake, welgeplaatste oneliners ontstaat zelfs een zekere krachtmeting tussen de vitaliteit van actrice en personage.

Zo is 'Coco Chanel revisited' een mooi portret van een markante persoonlijkheid. En toch. Er mist iets. Waarom Chanel en waarom nu, begon ik me gaandeweg de voorstelling af te vragen. Het stuk hangt iets te prettig in guitige nostalgie om lang te beklijven. Wat mist is een noodzaak, een voor de dag van vandaag relevante visie, die Chanel boven het tijdsbeeld uit doet stijgen.

Hanny Alkema

Tournee t/m 16-2-2013. Info: [www.toneelgroepdorst.nl](http://www.toneelgroepdorst.nl)

Bezuidenhout

brengt een niet te  
versmaden frisse  
cadens, koren op de  
molen van Gardiner



COCO CHANEL REVISITED - IVM TRUDY DE JONG