

Vitale Coco Chanel blijft koningin van de parels

THEATER

★★★★★

COCO CHANEL REVISITED

Toneelgroep Dorst. Tekst Theo de Groot en Tjeerd Bischoff. Spel: Trudy de Jong.
Regie: Ria Mark. Toneelschuur Haarlem 7/12
toneelgroepdorst.nl

Trudy de Jong verbeeldt Chanel op schijnbaar moeiteloze wijze; kittig, schalks en vol overgave.

Het kleine zwarte jurkje. Het legendarische parfum. Het (roze) pakje. De *roaring twenties*, de garçonnestijl. De talloze minnaars. De suite in de Ritz. De valse parelkettingen. De beroemde Russen. Het gedoe in de oorlog. En zo kunnen we nog wel even doorgaan. Wat weten we inmiddels niet van Coco Chanel?

Na de film, en de film, en het zoveelste boek is er nu de voorstelling met de weinig enthousiasmerende titel *Coco Chanel Revisited* waarbij je je toch even afvraagt wie er nog zit te wachten op een zoveelste exposé over de Franse modekoningin.

Maar de aanvankelijke scepsis maakt al vrij snel plaats voor een zekere fascinatie. Want al is er misschien weinig nieuws onder de zon, Trudy de Jong speelt op innemende wijze Coco Chanel, met al haar grillen, zwakheden en waanzinnige levensdrift. Eigenzinnig, grappig, uiterst irritant en soms erg alleen, tekstschrijvers Theo de Groot en Tjeerd Bischoff brengen het te berde, in een puntig relaas waarin Coco opmerkelijk veel zelfrelativering aan de dag legt. Dit overigens zonder zichzelf tekort te doen, want Coco is en blijft de koningin.

Met enig genoegen kijkt ze terug op haar bestaan, haar jeugd bij de nonnen, die haar hebben gevormd tot een vastberaden persoonlijkheid. Een die zich in de hoogste kunstkringen begeeft, die de opmerkelijkste affaires aangaat, die kwetsbaar durft te zijn maar ook onbuigzaam en onverschillig blijkt, en die voor alles over een vitaliteit beschikt, die maakt dat ze meerdere malen een heel nieuw leven lijkt te beginnen. Een persoonlijkheid die zichzelf een heel imperium heeft gebouwd.

Trudy de Jong verbeeldt dat op schijnbaar moeiteloze wijze; kittig, schalks, onbehouden en vol overgave wan-



Trudy de Jong als Coco Chanel.

Foto Alexander de Groot

neer haar personage een nieuw project omarmt, of het nu een nieuw parfum, een ontwerp of een vent is. Pakweg anderhalf uur lang dendert ze door, met vloeiende tekstbehandeling, in een heldere regie van Ria Marks. Met een paar pakjes, hoedjes en parels ontvouwt zich een roerig bestaan dat eindigt in eenzaamheid. Zonder te veel sentiment, trouwens. We hebben het wel over Coco Chanel.

Karin Veraart

