

Trudy de Jong (1948) is actrice en eigenaar van twee antiekzaken. Ze speelde in *Overspel*, staat op de planken met haar gezelschap Dorst en is binnenkort te zien in *Het gordijnpaleis van Ollie Hartmoed*.



tekst LORIANNE VAN GELDER
foto's HARMEN DE JONG

Amsterdam

“Geboren en getogen. Mijn ouders komen uit de Jordaan, ze woonden in de Binnen Oranjestraat. Mijn opa had een sigarenwinkel op het Frederik Hendrikplantsoen. Hij was een soort *godfather* van de Jordaan: als jongens in de gevangenis kwamen, ging hij brieven schrijven. Als kind speelde ik vaak in de sigarenwinkel van mijn opa. We waren echt zo'n Jordanese familie, een clan. Mijn ouders braken daar voor het eerst uit. Zij gingen ergens anders wonen, vlak bij het Muiderpoortstation. We waren een heel creatief gezin. Mijn moeder speelde viool, mijn zusje piano en ik zat op ballet.”

Tandenborsteldans

“Als er vroeger feestjes waren en ik moest naar bed, dan ging ik dat altijd rekken. Eerst tanden poetsen en daarna deed ik een dans met de tandenborstel. En iedereen vond dat leuk! Het was voor het eerst dat ik merkte dat optreden zo fijn is.”

Antiquairs

“Mijn moeder had een antiekzaak en kende alle antiquairs in Amsterdam. Ik struinde met haar de winkels af. Antiquairs zijn wonderlijke types, ze zijn niet gangbaar. Zo was er een man die in zijn winkel sliep, bovenop acht matrassen. Antiquairs zijn een beetje aparte, rare mensen. Je moet ook wel een tik hebben om bezeten te zijn van oude spullen, je zult er namelijk nooit rijk van worden.”

Droomfabriek

“Mijn moeder heeft de antiekwinkel, onder onze woning aan de Transvaalkade, veertig jaar gehad. Wie moest het overnemen? Ik ging al veel met mijn moeder mee, dus ik wilde het wel doen. Droomfabriek, de naam van de winkel, vonden we mooi. De artikelen die we verkopen, betekenen allemaal iets. Dat ‘fabriek’ in de naam is ook een beetje ironie. Fabriek is massaproductie, en wij verkopen juist unieke, met de hand gemaakte zaken. Wij zitten in de *costume jewellery*: juwelen die niet van goud, zilver en edelstenen zijn gemaakt, maar wel extravagant en bijzonder ontworpen zijn.”

“We rijden naar Frankrijk en gaan naar Amerika om spullen te kopen. Dan staan we om vier uur op om de beste dingen nog te kunnen aanschaffen. We kopen alleen wat we zelf mooi vinden. Nederlanders zijn helaas erg behoudend. Ze zeggen al snel: oh wat groot, daar ga je toch niet mee lopen?”

Prima ballerina

“Het liefst was ik danseres geworden. Vanaf mijn vierde zat ik op ballet, maar ik had er de bouw niet voor. Toch ben ik altijd bezeten ge-